

一、单项选择题(本题共 30 题, 每小题 1 分, 共 30 分)

1. 下列字词读音都正确的一项是()

A. 揣度 (duó) 猥然 (cù) 有恃无恐 (shì) 兢兢业业 (kè)

B. 恪守 (kè) 梦魇 (yǎn) 潜然长逝 (kè) 鳞次栉比 (jié)

C. 亘古 (gèn) 霓裳 (sháng) 莘莘学子 (shēn) 呱呱坠地 (gū)

D. 商贾 (gǔ) 租赁 (lìn) 涸泽而渔 (hé) 纤云弄巧 (xiān)

2. 下列字形都正确的一项是()

A. 照拂 静谧 首曲一指 小心翼翼

B. 单薄 寂寥 默不作声 婀娜多姿

C. 争辨 暴躁 百无聊赖 自惭形秽

D. 肃穆 偏僻 虎视眈眈 峰峦叠嶂

3. 诗经的表现手法()

A. 赋比兴

B. 风

C. 雅

D. 颂

4. 中国现代文学史上第一部白话诗集和第一部白话文小说分别是()

A. 《尝试集》 《狂人日记》

B. 《女神》 《狂人日记》

C. 《尝试集》 《阿 Q 正传》

D. 《女神》 《沉沦》

5. 下列有通假字的一项是()

A. 能为文收责于薛者乎

B. 杖汉节牧羊

C. 爱其母，施及庄公

D. 孟尝君怪之

6. “卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”出自()

A. 《回答》

B. 《致橡树》

C. 《再别康桥》

D. 《雨巷》

7. 下列哪个句子出自于老子()

A. 千里之行，始于足下

B. 得道者多助，失道者寡助

C. 夏虫不可以语冰

D. 三人行，必有我师焉

8. 闻一多评价下列哪部作品“诗中的诗，顶峰上的顶峰”()

A. 《春江花月夜》

B. 《登高》

C. 《行路难》

D. 《采薇》

9. 不属于莎士比亚四大悲剧的是()

A. 《哈姆雷特》

B. 《麦克白》

C. 《李尔王》.

D. 《罗密欧与朱丽叶》

10. 被称为“世界短篇小说之王”()

A. 莫泊桑

B. 欧●亨利

C. 海明威

D. 契诃夫

11. 下列哪一部作品属于国别体史书()

A. 《左传》

B. 《战国策》

C. 《史记》

D. 《汉书》

12. “民为贵，社稷次之，君为轻”出自下列()

A. 《论语》

B. 《孟子》

C. 《庄子》

D. 《老子》

13. 下列诗句和作者对应错误的一项是()

A. 野火烧不尽，春风吹又生。白居易《赋得古原草送别》

B. 莫等闲，白了少年头，空悲切。岳飞《满江红》

C. 沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟—杜甫《咏怀古迹》

D. 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山—李白《行路难》

14. 下列作品中主张回归自然，崇尚淳朴生活的是()

A. 《瓦尔登湖》

B. 《老人与海》

C. 《西风颂》

D. 《致大海》

15. 下列人物形象与作品对应错误的是()

A. 翠翠《边城》

B. 九斤老太《祝福》

C. 方鸿渐《围城》

D. 杜丽娘《牡丹亭》

16. 关于《红楼梦》说法错误的是()

A. 《红楼梦》原名《石头记》。

B. 作者曹雪芹，名霑，清代著名作家。

C. 作者他“披阅十载，增删五次”写出长篇小说《红楼梦》。

D. 小说主要以贾、史、王、林四大家族的兴衰为背景。

17. 下列适用于向上级机关请求指示的属于()

A. 通知

B. 请示

C. 报告

D. 函

18. 中国文学史上第一个带有浓厚地方色彩的浪漫主义诗人是()

A. 白居易

B. 李白

C. 屈原

D. 杜甫

19. “在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”出自()

A. 《春江花月夜》

B. 《西洲曲》

C. 《望月怀远》

D. 《长恨歌》

20. “大道之行也，天下为公”出自于下列哪部作品()

A. 《老子》

B. 《礼记》

C. 《庄子》

D. 《孟子》

22. 以下诗句中运用典故的是()

A. 竹仗芒鞋轻胜马，谁怕一蓑烟雨任平生。

B. 休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未。

C. 知否，知否，应是绿肥红瘦。

D. 我见青山多妩媚，料青山见我应如是。

23. 下列不属于小说三要素之一的是()

A. 人物

B. 意象

C. 环境

D. 情节

25. “青青子衿，悠悠我心”使用了什么修辞手法()

A. 比喻

B. 借代

C. 拟人

D. 夸张

26. 郭沫若《炉中煤》中主要用了什么手法()

A. 夸张

B. 比喻

C. 借代

D. 托物言志

27. 以下哪部作品属于苏轼()

A. 《前赤壁赋》 《定风波·莫听穿林打叶声》

B. 《定风波》 《清明》

C. 《念奴娇●赤壁怀古》 《登高》

D. 《水龙吟●登建康赏心亭》 《水调歌头 ●明月几时有》

28. 下列哪个是叙事诗()

A. 《苏武传》

- B. 《致橡树》
- C. 《咏史》
- D. 《孔雀东南飞》

29. 随着语言的发展变化古今词义有了变义，以下属于词义缩小的是()

- A. 妻子
- B. 烈士
- C. 无论
- D. 便宜

30. 下列“之”字与其他意思不同的是()

- A. 王成之秋，七月既望、
- B. 惠王用张仪之计
- C. 多行不义必自毙，子姑待之。
- D. 大隧之外，其乐也融融。

二、填空题(本题共 10 题，每小题 1 分，共 10 分)

1. 戏剧按照内容性质划分，可分为悲剧、喜剧、_____

2. 《垓下之围》中，表现了项羽穷途末路英雄情长的场景是_____

3. _____是继孔子之后儒家大师,被称为“亚圣”。
4. 儒家经典读物“五经”是指《诗经》、_____、《礼记》、《周易》、《春秋》。
5. 巴金的“激流三部曲”是《____》《春》《秋》。
6. _____是唐代存诗最多的诗人,也是倡导新乐府运动的人物。
7. _____,水波不兴。
8. 鸿雁长飞光不度,_____
9. _____,断肠人在天涯。
10. 老当益壮,宁移白首之心?_____,不坠青云之志。

三、翻译加点的字(本题共5题,每小题2分,共10分)

- 1.桃之夭夭,灼灼其华
- 2.天下皆知美之为美,斯恶矣
- 3.明明如月,何时可掇。
- 4.客从远方来,遗我双鲤鱼
- 5.天时不如地利,地利不如人和

四、简答题(本题共3题,共20分)

1. “采菊东篱下,悠然见南山”这句诗的诗人是谁,分析诗人的艺术风格。

2. 说说《雨巷》的主要内容及思想感情，“丁香姑娘”象征什么？“雨巷”描写了一个什么样的写照？

3. 从表现手法、人物塑造、语言特点三方面说说《老人与海》这部作品。

五、阅读理解题(本题共3题，共30分)

(→) 阅读下列材料，回答问题。

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”(《论语·学而》)

子曰：“富与贵，是人之所欲也，不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶也，不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”(《论语·里仁》)

1. 《论语》的文体是什么？主要记录了什么？(2分)

2. 结合所学，谈谈你对君子的理解。(2分)

3. 对《论语·里仁》的理解和看法。(6分)

(二) 阅读《像米粒一样笑》的片段，回答下列问题。

像米粒一样笑

我形容，要像米粒一样地笑。

有人转过脸来反对，说这说法在词意上不通。我打量着反对者，心里想，他一定是经常滴用“鼻通”的鼻炎患者。

我照样说，像米粒一样笑吧。

我见到了牙齿，牙齿被愉快串起来，上面一串，下面一串，精致有序又带光泽。那些白米脱了壳的，从机器的槽里滑出来的好米。现在，它们洁白地笑了。

我曾经看见人用金子笑。那些牙齿上包上了-层薄金，黄色，有显眼的光泽。那种笑，我小的时候就认为不好看。那是电影告诉我的，只有坏人才有金质牙齿。

我只是想看见平民的笑。米粒在中国尤其不贵重，多得大江南北都是。米和沙子是世界上蕴藏最丰富的颗粒，中国有辽阔的土地，又有着广阔的海滩。没有人会因为看见一把米和一把沙子惊讶，它们的出现与拥挤，完全自然。所以，我想，笑起来就该像排米粒，很常见，不做作，含着甜味。由米粒构成的笑，时刻发出的，都是美好。不是大笑，是白米粒那样的微笑。

有声音说：谁让你笑的？谁让你心情不错？谁让你把米粒含在嘴里，你为什么不把它吞下？我没有能力反驳。我只能在心里问自己：是不是不让笑，不允许？

没法确定那声音的位置，它像头顶上的某一块云彩，紧迫着人。我听见它说：不要佩戴装饰品！

笑也是装饰品吗，笑不在我们自己身上吗？

领受着笑之罪，好像领到了两百斤糙米。不知道用什么力量才能够移动它，我所犯的只是在意念里取起二十粒米的错误。但是，突然落下了两袋米，有成千上万个人的笑，束在麻布袋子里，我没办法处置它。在两袋米的左右，经过的人都已经含了牙齿。他们走掉以后，还是回头看我，眼色也是冷的，上下嘴唇关得像钳口一样紧。

我身边是严肃而无表情的人流。我不再想那两袋米。能启迪我的，只是我自己，笑是不可比喻的、偶然才发生的事情。

米粒能在无知觉中滑落，笑的次数绝不能滥用浪费。虽然田里生长着稻米，而人必须经常不笑。人们总是思索，像一只木斗里闷声翻动的黄豆。

1. “像米粒一样笑”表达作者怎样的人生态度？（4分）

2. 分析文本语言特色？（6分）

(三)阅读《再别康桥》，回答下列问题。

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来：

我轻轻的招手，

作别西天的云彩。

那河畔的金柳，

是夕阳中的新娘：

波光里的艳影，

在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，

油油的在水底招摇；

在康河的柔波里，

我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，

不是清泉，是天上虹；

揉碎在浮藻间，

沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，

向青草更青处漫溯：

满载一船星辉，

在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，

悄悄是别离的笙箫：

夏虫也为我沉默，

沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，

正如我悄悄的来



贵州教育网
专注做好统招专升本指导服务

我挥一挥衣袖，

不带走一片云彩。

1. 文中三个“轻轻的”及“悄悄的”，表达了作者怎样的思想感情？（2分）

2. “彩虹似的梦”象征着什么？（2分）

3. 用闻一多的“三美”分析全诗？（6分）



广州教育
专注做好统招专升本指导服务